



9^{ème} Académie des Musiques Anciennes en Pays de Savoie

Vos stages de MUSIQUE BAROQUE cet été 2025 !

Du 21 au 27 juillet 2025

**1^{ère} session : Stage de perfectionnement instrumental
(chant, clavecin, violon, flûte à bec, traverso, viole)**



Du 28 juillet au 2 août

**Stage d'orchestre et chœur baroque
en Concert Spirituel**

Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

Du 21 au 27 juillet

Stage de perfectionnement instrumental

Vous êtes passionnés de musique baroque ?



Voici notre neuvième Académie des Musiques Anciennes en Pays de Savoie, du 21 au 27 juillet 2025 à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet)

Les cours proposés sont :

Chant baroque

(cours ouvert à tous les chanteurs)

Flûte à bec / Traverso

Violon

Viole de gambe

Clavecin / Continuo

(cours ouvert aux pianistes ou organistes souhaitant découvrir le clavecin, ou la basse chiffrée)

Improvisation

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

(cours ouvert à tous les musiciens, tous styles confondus)

Musique d'ensemble

(cours ouvert à tous les instruments baroques)

Equipe pédagogique :



Gregor Finke (chant) : Après des études de musique sacrée à l'Université des Arts Folkwang à Essen avec pour disciplines principales orgue, piano, direction des chœurs et chant, il a continué sa formation en tant que baryton au conservatoire d'Amsterdam avec Peter Kooij et Max van Egmond. Il y acquit un répertoire vaste, allant du chant grégorien à la musique contemporaine. La musique baroque constitue un pilier central de son activité. Cette dernière est liée à la rhétorique. Le rapport entre le son et la parole, la recherche de l'unité entre l'idée musicale et le sens du texte. Gregor a travaillé avec Philippe Herreweghe et Paul van Nevel et il a participé aux plusieurs Festivals tels que Saintes et Utrecht. Depuis 2007 il enseigne le chant à l'Université Folkwang d'Essen.



Oli Garde (clavecin) : formé au Conservatoire Royal de la Haye et au Conservatoire d'Amsterdam, il est Lauréat de la compétition internationale Telemann en 2007 et a joué dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, l'Opernhaus de Magdebourg, le Verbrugghen Hall de Sydney en solo ou avec son ensemble l'Asnée. En 2016 il devient directeur artistique de France Baroque. Il enregistre les pièces de clavecin de J.-P. Rameau (1724) en 2017, le disque les Six Cordes d'Apollon en 2019, et Clavecin au clair de Lune (Mozart/Beethoven) en 2024. En janvier 2022 il dirige la création historique d'une parodie d'opéra comique : la fête de Bélébat sur des textes écrits par Voltaire et des musiques de Lully, ou composées pour l'occasion sur des thèmes populaires actuels ou traditionnels.



Photo
Marcin Trzpiot

Agnieszka Swiatkowska (violin), née en Pologne, découvre le violon baroque à Amsterdam auprès de Lucy van Dael, obtenant un Master en 2010. Lauréate de concours prestigieux, elle remporte des prix à la Compétition Internationale Telemann de Magdebourg (2007) et à la Van Wassenaer Competition (2011). Bénéficiaire de bourses de la ville de Gdansk, de l'Academia Montis Regalis et membre de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, elle s'est produite dans toute l'Europe, ainsi qu'en Géorgie et au Venezuela. Depuis 2013, elle enseigne le violon baroque à l'Académie de Musique de Cracovie, où elle a obtenu un doctorat (2014) et une habilitation (2020). Depuis 2017, elle est membre permanente et cheffe d'orchestre de Capella Cracoviensis.



Luc Gaugler (viole de gambe et vièle à archet) commence ses études musicales à l'Ecole Nationale de Musique d'Aix en Provence en 1986 où il entreprend l'étude de la viole dans la classe de Sylvie Moquet. Il entre ensuite au département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon pour y suivre les cours de viole dans la classe de Marianne Muller puis poursuit ses études auprès de Wieland Kuijken au Koninklijk Conservatorium Brussel. Titulaire du D.E. de Musique Ancienne, il enseigne actuellement la viole de gambe et la musique d'ensemble au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Il a enregistré et se produit régulièrement en tant que soliste ou continuiste avec différents ensembles spécialisés dans les musiques médiévale, renaissance et baroque.



Clément Zanni (traverso et flûte à bec) est diplômé de deux Masters d'interprétation musicale, obtenus à la Haute Ecole de Musique de Genève et au CRR de Versailles. Il pratique les flûtes de l'époque médiévale jusqu'aux instruments contemporains. Il est aussi féru de musiques du monde. Clément joue aussi des flûtes à bec, cornets à bouquin et flûtes chinoises, ce qui fait de lui un musicien polyvalent. Soliste accompli, il se produit sur un panel de projets très éclectiques, allant de concerts de musiques traditionnelles, de musiques anciennes et baroque, jusqu'à des projets de musiques électroacoustiques. Passionné de pédagogie, Clément se forme actuellement au CA au CNSMD de Lyon en flûte traversière et traverso, et enseigne dans les deux disciplines en conservatoires.

Contactez-nous au **07 71 82 13 39** ou par email : francebaroque@gmail.com

Kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Oli Garde est convaincu qu'une bonne maîtrise des énergies et des mouvements du corps est primordiale à l'expressivité d'un artiste. Ainsi, après ses études au Conservatoire Royal de La Haye, il devient instructeur de Kung Fu (Wing Chun), puis a étudié la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012. Il crée en 2020 le programme « **musique biomécanique** » qui consiste à démontrer de manière ludique l'influence des énergies mécaniques sur nos émotions et leurs passages de l'interprète au public par le biais d'un instrument.



Le cours « **musique biomécanique** » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.



Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline.

Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 500€. Une avance de 200€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com)

Hébergement et repas sur place proposés et organisés par l'abbaye de la Rochette :
Réservez en les appelant directement au 04 76 37 75 37
ou par email : hotellerie@abbayedelarochette.fr

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, 674 route du Chambon-Feugerolles, 42660 Saint-Romain-les-Atheux)

Nom : Prénom : Age :

Adresse :

E-mail :

Cours souhaité :

Seconds cours ou seconde semaine (Offerts à moitié prix, soit 250€) :

Auditeur libre (200€) :

Pièces préparées :

Souhais particuliers :